

Begoña Torres Gallardo

La exposición zoológica de Mr. Bidel. Un aleluya de 1877

Las aleluyas (*auques* en catalán) han tenido un papel importante como transmisor de ideas a partir de representaciones visuales, a menudo apoyadas en textos rimados que complementaban la información. Constituyen un subgénero de la literatura popular llamada de cordel (en catalán *de canya i cordill*) de gran difusión, nacido en los inicios de la imprenta y que perduró hasta el siglo XX, con un período de máximo esplendor entre mediados y finales del siglo XIX. Las hojas de cordel reciben este nombre ya que se presentaban a la venta colgadas de cordeles extendidos y sujetados con cañas a modo de pinzas. En su forma arquetípica, las aleluyas están compuestas por 48 viñetas (repartidas en ocho hileras de seis imágenes) impresas en una hoja de papel de 420 x 305 mm.

En el Centre d'Estudis Sant Cebrià (CESC) conservamos una colección de 180 aleluyas que podemos datar entre 1807 la más antigua y 1984 la más reciente. Desde hace dos años, estamos llevando a cabo un proyecto de recuperación y difusión de este patrimonio cultural. Como primera fase del mismo procedimos a la digitalización de todos los ejemplares de la colección para su recuperación y protección, y a su inventario y catalogación. En la actualidad, estamos realizando la segunda fase de nuestro proyecto que se centra en difundir la colección. Para ello, estamos procediendo a la elaboración de un libro en el que mostraremos y analizaremos las 135 aleluyas más completas y mejor conservadas.

Presentamos aquí una de las aleluyas de la colección del CESC en la que se narra la exposición de animales exóticos del domador Jean Baptiste François Bidel. Este personaje francés llegó por primera vez a Barcelona a mediados de agosto de 1877; regresó más tarde, con motivo de la Exposición Universal de 1888 (Nieto-Galán, 2012), con el domador Alexiano. Para dar a conocer su espectáculo, Mr. Bidel se paseó por la Rambla de Barcelona, desde la plaza de Catalunya a la plaza de Sant Jaume (del centro del ocio al centro político barcelonés) acompañado de una leona, a la que llevaba sin atar y sin bozal.

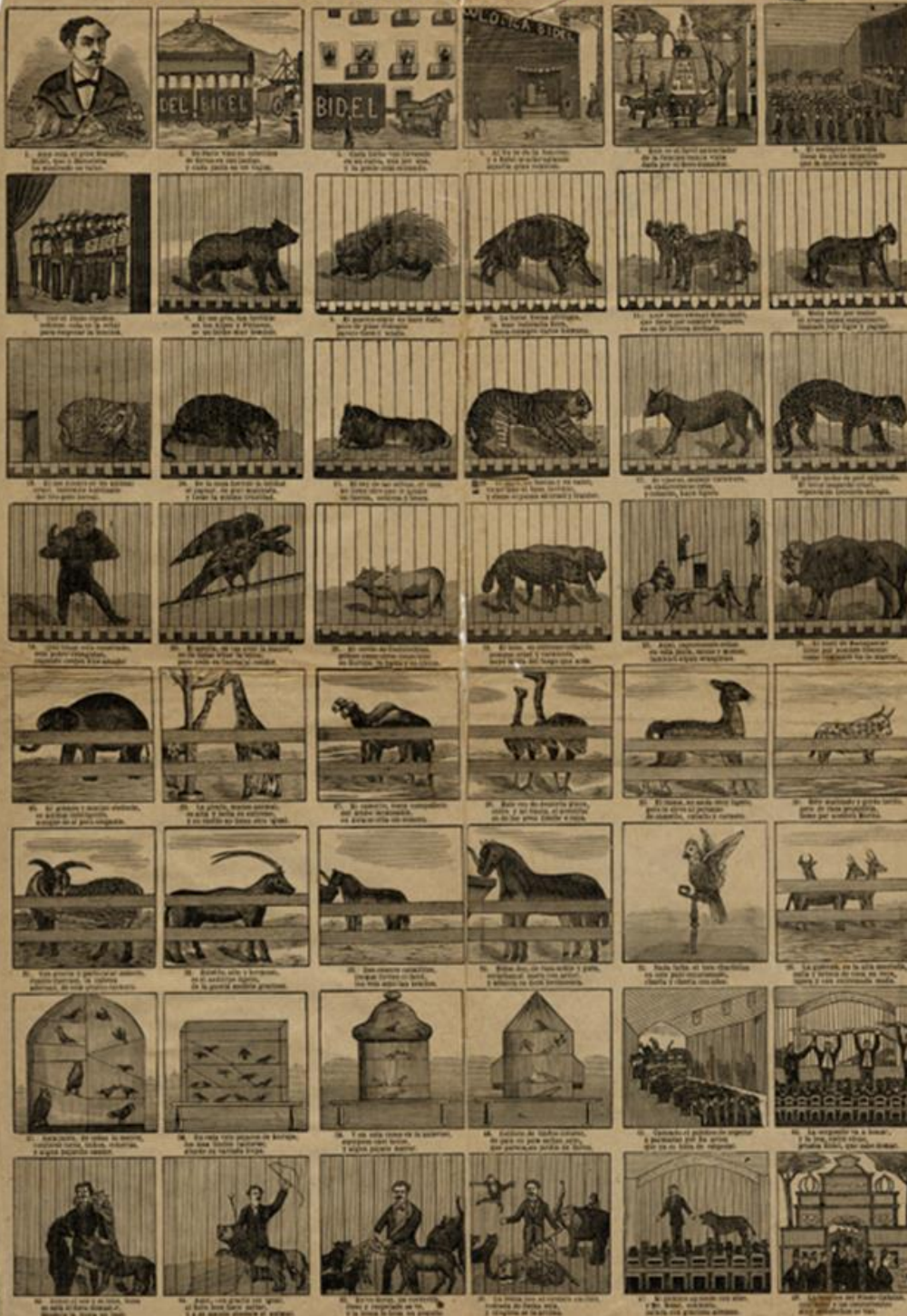
Podemos datar esta aleluya en 1877, ya que en su última viñeta aparece mencionado el local “Prado Catalán” en el que el domador llevó a cabo su espectáculo. Como indica Permanyer (2011), este espacio de ocio aparecía enmarcado entre las calles Casp, Gran Via, Pau Claris y el Paseo de Gracia; llenaba por completo toda esta manzana de la parte derecha del Ensanche barcelonés. El “Prado Catalán” fue inaugurado el 24 de junio de 1863 y cerrado en 1877.

Mr. Bidel había iniciado sus espectáculos en Lyon en 1866 y posteriormente recorrió varios países de Europa con sus fieras a las que amaestraba para que vivieran juntas en la misma jaula. En su espectáculo del “Prado Catalán”, Mr. Bidel se encerraba en una jaula con cinco o seis animales de diversas especies (básicamente leones, osos y hienas) y ofrecía diariamente exhibiciones en las que corría un alto riesgo. Ello le propició un gran éxito y Mr. Bidel permaneció en la Barcelona hasta las fiestas de la Mercè de 1877.

En la aleluya vemos reflejada una de estas exhibiciones de Mr. Bidel quien aparece en distintas viñetas en el interior de una jaula con las fieras a las que tiene amaestradas, así como manipulando una gran serpiente a la que también ha sabido domar. Se nos muestra asimismo al público saliendo satisfecho del “Prado Catalán”. Sin embargo, la mayoría de viñetas están dedicadas a los animales exóticos que integraban la colección del domador. Los vemos llegar en sus jaulas a Barcelona procedentes de París y posteriormente nos son mostrados de manera individual y a todos ellos se les otorga algún atributo que los caracteriza. Tal como ya indica el nombre de esta aleluya, su motivo principal es mostrar la colección de animales, entonces desconocidos en Barcelona.

La colección de animales fue desde antiguo un privilegio de condes y reyes. No se habló propiamente de zoológicos hasta 1826 en que se fundó *London Zoo*. Barcelona no dispuso de zoológico hasta 1892 cuando el banquero Lluís Martí Codolar vendió su colección de animales, exóticos y autóctonos, al Ayuntamiento de Barcelona. Sin embargo, las primeras exhibiciones de animales salvajes se pudieron ver unos años antes, como, por ejemplo, la de Mr. Bidel en 1877 o la que en 1879 se realizó en el Circo Ecuestre Barcelonés de la Plaça Catalunya.

EXPOSICION ZOOLOGICA DE MR. BIDE.



Se halla de venta en el kiosko del Llano de la Puerta y en el de la Plaza Nueva, núm. 13, tarde.

(Es propiedad de Manuel Talá.)

Imp. de Talá y C.

Fuentes consultadas:

Barcelofília. (2016). *Exhibicions zoològiques del domador Bidel. Gran Via / Passeig de Gràcia (1877) i Rambla Catalunya / Gran Via (1888)*. Recuperado de <http://barcelofilia.blogspot.com.es/2016/03/exhibicions-zoologiques-del-domador.html>

Álvarez Barrientos, J. (1997). *Diccionario de literatura popular española*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Amades, J. (1951). *Auques y Aleluyas. (Separata de Bibliofilia-V Volumen)*. Valencia: Editorial Castilla.

Bimer, A. (1995). Los pliegos de aleluyas. *Anthropos, revista de documentación científica de la cultura*, 166-167, 117-119.

Bou, E. (dir). (2000). *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*. Barcelona: Edicions 62.

March, E.H. (2013). *Vracoman, l'home més gras del món: Barcelona 1904*. Recuperado de <http://enarchenhologos.blogspot.com.es/2013/12/vracoman-lhome-mes-gras-del-mon.html>

March, E.H. (2015). *La Niña Gorda*. Recuperado de <http://enarchenhologos.blogspot.com.es/2015/02/la-nina-gorda.html>

Miralles i Montserrat, J. (2006). *Antologia de textos de les Illes Balears. Volum I. Segles XIII-XVI*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Nieto-Galan, A. (2012). Scientific “marvels” in the public sphere: Barcelona and its 1888 International Exhibition. *HoST-journal of History of Science and Technology*, 6. Recuperado de http://johost.eu/vol6_fall_2012/agusti_galan.htm#_ftnref104

Permanyer, L. (6 enero 2011). Teatro del Prado Catalán. *Vivir Barcelona-La Vanguardia*. p. 10. <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2011/01/06/pagina-10/85434812/pdf.html>

Theros, X. El primer zoològic. *Ara.cat*. Recuperado de http://www.ara.cat/suplements/diumenge/ZOOLOGIC_0_1232876707.html

Zoo de Barcelona. *Història del Zoo*. Recuperado de <http://www.zoobarcelona.cat/es/el-zoo/historia-del-zoo/18901920/18901920/e>

Begoña Torres Gallardo. La exposición zoológica de Mr. Bidel. Un aleluya de 1877. *Anatomías Urbanas. Blog del grupo Gabmusana*. <https://gabmusanablog.wordpress.com/2017/02/03/la-exposicion-zoologica-de-mr-bidel-un-aleluya-de-1877/>